

GRAN TORINO

Una historia de redención

Ficha Técnica

Título original: *Gran Torino*

Género: Drama

Dirección: Clint Eastwood

Guión: Nick Schenk

Fotografía: Tom Stern

Intérpretes: Clint Eastwood (Walt Kowalski), Christopher Carley (padre Janovich), Bee Vang (Thao), Ahney Her (Sue)

Música: Kyle Eastwood, Michael Stevens

Nacionalidad y año: USA, 2008

Calificación moral: Mayores de 13 años

Duración: 116 min.

Web: www.grantorino-es.com



Sinopsis

El último film del octogenario Clint Eastwood nos cuenta la historia de Walt Kowalski, un veterano de la guerra de Corea, que acaba de enviudar. Es un hombre intratable, gruñón y amargado, que tiene una relación muy tensa con sus propios hijos. De mentalidad ultraconsecradora, está lleno de prejuicios hacia los inmigrantes de otras razas y para más *inri* en el barrio está rodeado de orientales que pertenecen a la etnia hmong, del sudeste asiático. Todo cambia cuando decide ayudar a sus vecinos...

EL SIMBOLISMO DEL COCHE

¿Qué puede simbolizar el nombre de "Gran Torino"? El Ford Gran Torino de Kowalski es él mismo. Durante toda la película, el coche aparece tapado o casi tapado. Tan solo lo vamos viendo a medida que él se va abriendo a los demás, va mostrando su interior. En concreto, se va abriendo a Thao y su familia. Así, al final, cuando ya ha podido redimirse, vemos al coche por completo, conducido por el chico, y ante un horizonte que se abre a la vida.

CRÍTICA DE "JÓVENES VACÍOS" DE VALORES

Lo que ve Kowalski en su nieta es una chica que viste mal -le da igual si enseñar su cuerpo o no- y alguien a quien lo único que le importa es el coche y el sofá para "rellenar" su piso de estudiante... Y lo mismo con sus hijos: sólo preocupados por su trabajo y ni cuando él mismo les da una oportunidad -les quiere decir que está enfermo de muerte-, son capaces de pensar en el otro y olvidarse de sí mismos.

Jaume Figa i Vaello

LA APERTURA A LO RELIGIOSO. REDENCIÓN

Gran Torino ha sido -según lo que dijo el mismo Eastwood- la última vez que se ponía delante de las cámaras. Tal como si fuera una especie de testamento que quiere dejar para la posteridad. En una entrevista en la que este gran director, actor, músico y productor habla de una necesidad que tiene de buscar algo más que lo que nos rodea y deja lejos su tiempo de agnóstico, declaró: "Antes tenía mucho más de agnóstico. No soy realmente una persona de religión organizada. Pero ahora soy mucho más tolerante con las personas religiosas, porque puedo ver por qué han llegado allí".

Sus películas son mucho más "espirituales" -por decirlo de algún modo- y sus personajes, con una fuerte carga de humanismo (el hombre con cuerpo y alma).

Desde el comienzo de la película hay un tema recurrente: la confesión de los pecados. Al principio, Walt Kowalski no quiere confesar con el joven sacerdote porque no quiere desprenderse de lo que realmente le hace daño (no quiere reconocerlo). Posiblemente porque no sabe cómo: necesita algo que realmente le elimine esa "mancha". Ese "algo" es aquello por lo que poder dar su vida: primero, su mujer; después, su nueva "familia", los "hmong". No lo descubre en su familia real (que representa la América que critica Eastwood).

Por eso, no creo que sea casualidad que acabe muriendo de brazos en cruz: es como una alegoría de Cristo, que murió por todo el mundo, colgado de un madero, brazos en cruz...

Jaume Figa i Vaello

Preguntas para el diálogo

1. ¿Cuál son los "temas de fondo" que crees que plantea Clint Eastwood en esta película?
2. ¿Por qué el título de "Gran Torino"? ¿Puede tener algún simbolismo?
3. Describe cómo va evolucionando la relación entre Walt y el padre Janovich.
4. Comenta qué te parece el distanciamiento que hay entre Walt y su familia.
5. Valora el papel del padre Janovich a lo largo de la película
6. ¿Crees que es casualidad que Walt muera cayendo con los brazos en cruz?